

TALLER DE KAMISHIBAI CON NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS

C. P. "SAN JUAN DE LA CADENA" DE PAMPLONA

En el mes de diciembre las compañeras responsables del "Taller de Kamishibai" del centro, Carmen Aldama y Carmen Varea, nos plantearon la idea de realizar un kamishibai en las aulas de 3º del 2º ciclo de Educación Infantil.

La propuesta era:

Elaborar un kamishibai en el grupo clase sobre Tranqui¹ y sus amigos. La idea principal a transmitir era destacar la necesidad de llevar una vida sana, haciendo ejercicio y comiendo de todo y sano. Dicho kamishibai sería interpretado en otras clases.

En nuestro centro estamos muy familiarizados con la interpretación/lectura de kamishibais en las clases a cargo muchas veces de alumnos participantes en el Taller de Kamishibai del colegio. Tenemos una amplia colección, algunos comprados en Japón, pero la mayoría hechos por nuestro propio alumnado o por otros grupos.

El elaborar un kamishibai sobre unos personajes e idea ya determinada, nos pareció atrayente y una vez propuesto en el aula comenzamos la andadura.

Proceso que seguimos:

- Se hicieron **carteles grandes de Tranqui y sus amigos**, se colocaron en la clase y se presentaron los personajes a los niños.

¹ Tranqui es la mascota de la deportividad en Navarra. Nos da ejemplo de actitudes deportivas, pero Tranqui está un poco gordo, para estar más fuerte y ser buen deportista tiene que adelgazar.

- Se comenzó **analizando, discutiendo en grupo**, por qué Tranqui está gordo, qué ha podido ocurrir para que esté así, las consecuencias que ello puede tener y cómo se puede evitar.

Las dos fases anteriores no tienen que ver con la elaboración estándar de kamishibai, sino con la motivación y creación de la situación de comunicación de este kamishibai en concreto.

- **Se eligieron**, por votación, **los personajes** (de entre los que habíamos presentado) que iban a intervenir en su kamishibai.
- Se elaboró entre todos **el hilo conductor de la historia**. Aquí empezaron a definirse las características de los personajes que después había que mantener a lo largo del cuento-kamishibai.
- **Revisión** de la profesora tutora con las responsables del taller del trabajo realizado, y análisis del posible **número de láminas y boceto** del kamishibai a realizar.²
- Se formaron las **parejas responsables de los dibujos de cada lámina**. Se les asignaron la lámina a realizar cada pareja, en la que uno dibujaba y otro coloreaba. (se trabajó en DINA A-4)
- Se colocaron las láminas en orden en la pizarra y se fue completando y **enriqueciendo el texto**.

Aquí fue muy importante el papel asumido por la profesora, que se desarrolla más en un apartado posterior. Por ejemplo: ante la propuesta de que Tranqui tenga una pesadilla hace preguntas como: ¿a quién llamas cuando tienes una pesadilla?, ¿cómo te sientes?, ¿qué haces?, ¿qué hace vuestra mamá?, ¿qué os dice?, ¿qué puede hacer Tranqui ahora?

Los niños de forma espontánea comenzaron a incorporar diálogos.

- Se decidieron los **diálogos** que iban a acompañar el texto narrativo. Se contó con la ayuda de una profesora que transcribía lo que decían los niños.
- Se puso **título** al kamishibai: **¡¡Cuidado con las chuches!!**
- El proceso de **montaje/maquetación del kamishibai** definitivo fue asumido por una de las responsables del taller del colegio.

Cuando tuvimos el kamishibai en clase, la alegría fue patente en los niños al ver su trabajo y reconocerlo como "algo nuestro" elaborado entre todos.

² Es muy importante el hacer un buen boceto en el que se vea la idea principal a transmitir con cada lámina y el tipo de plano y elementos a incluir en cada dibujo.

Ahora nos faltaba encontrar espectadores a los que mostrar nuestro trabajo y que escucharan nuestras interpretaciones. Se planteo al profesorado de E. Infantil y primero de Primaria de nuestro centro y de otro centro, que aceptaron se interpretara en sus clases, favoreciendo con ello la conclusión de nuestro trabajo.

- Se formaron parejas para que lo **interpretaran en público** y se les dejó elegir la clase en que deseaban interpretarlo. Nos faltaron días para que los interpretaran en público todas las parejas.
- **Ensayo de la interpretación** en el que también colaboró otra profesora.
- **Interpretación** a todo el alumnado de E. Infantil del colegio de Ermitagaña, próximo al nuestro, y en las aulas de E. Infantil y de 1º de Primaria de nuestro centro.

También hubo una sesión dirigida a las familias.

El kamishibai en un teatrillo quedó colocado en clase, como otro rincón más y los niños, de manera autónoma, formaban parejas y lo leían.

Papel asumido por la profesora tutora

Su papel a lo largo de todo el proceso fue de motivación y mediación haciendo preguntas, sugiriendo, mostrando alternativas posibles, procurando que los niños se pusieran en lugar de los personajes, pensaran cómo se sentían, expresaran sus sentimientos,...

Todo ello con la intención de facilitar que surjieran ideas, y de conducir a la hora de definir el hilo conductor de la historia, y que ésta tenga coherencia de principio a fin.

Ello sucedió de forma especial en la motivación, y en las distintas fases de de escritura del texto como se ha intentado reflejar en el apartado anterior.

Dificultades encontradas:

En el momento de planificar la actividad **analizamos** como **posibles dificultades de los niños de 5 años**: el escribir diálogos y en cuanto a las ilustraciones el caracterizar siempre igual a los distintos personajes y el dibujarles en distintas posiciones, expresando cierta movilidad y de tamaño grande.

No tuvieron dificultades destacadas en ninguno de estos aspectos, quizá por nuestra anticipación organizando un proceso adecuado para evitarlas.

No encontramos ninguna dificultad específica en cuanto a la elaboración del kamishibai en sí. Encontramos otras en cuanto a la forma:

- La excesiva presión de los niños al dibujar hacía que en los casos que había que borrar se notaba mucho.
- El tono bajo de algunas niñas al interpretarlo en otros lugares dificultó algo el disfrute de la historia.
- El tener que dibujar a Tranqui, el mismo personaje pero cada vez más gordo, en una lámina, les costó mucho.

Ayudas/apoyos en la lectura adecuados al alumnado de este nivel

- La escritura del texto con amplia separación entre las frases y con mayúsculas.
- La colocación del dibujo de cada personaje en los diálogos para saber cuando tienen que intervenir cada uno.
- La lectura de pie y cuidando la correcta posición del cuerpo.

Valoración

- En los ensayos e interpretaciones en público quedó muy patente cómo los niños mejoraban tanto en la declamación/entonación como en la rapidez de la lectura. El nivel fue subiendo en cada representación, no sólo a nivel individual o de pareja sino de todo el grupo. **Esta actividad ha sido un estímulo muy importante en la adquisición de la lectura.**
- La producción, trabajo realizado, contenidos trabajados y aprendizajes efectuados ha superado lo que teníamos previsto.
- La valoración tanto de las profesoras concedoras del proceso, como de los niños y familias ha sido muy positiva,

No nos queda, a los componentes de la clase, más que agradecerles a las responsables del taller de kamishibai del colegio el habernos ofrecido la idea para disfrutar de algo que ha sido parte muy importante en clase.